



El títere es tan antiguo como el hombre mismo

“Cuentan que un día, hace muchos años, el hombre descubrió su sombra al interponer su cuerpo entre el resplandor del fuego y las paredes de las cuevas donde habitaba. Su sombra se movía si él se movía; alzaba los brazos si él los alzaba; danzaba si él danzaba y se quedaba quieta si él lo hacía. Y así nacieron los títeres, de la mano de la magia, la imaginación, el juego y la fantasía”.

Los Títeres, Obras Maestras Del Patrimonio Oral E Inmaterial De La Humanidad

Entre las 43 Obras Maestras del 2005, encontramos el "Teatro de Sombras Jémer Sbek Thom" de Camboya y los "Gigantes y Dragones Procesionales" de Bélgica y Francia.

Después de los "Pupi" (las marionetas de varilla de Sicilia) en 2001, el "teatro Japonés de marionetas Ningyo Johruri Bunraku" en 2003 y el "teatro Wayang de Indonesia" en 2003, estos dos nuevos ingresos llevan a cinco las artes del títere en la lista del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Estas nominaciones manifiestan no solamente la atención de la UNESCO para este arte, sino también el papel fundamental de la marioneta en nuestras sociedades.



El teatro de sombras es una de las más antiguas, exquisitas y populares formas de teatro en el mundo.

Esta técnica teatral tuvo su origen en Asia, aunque ningún documento permite atribuir con certeza su nacimiento a una cultura en particular, por lo que son varios los países que se disputan su invención. Los estilos más primitivos, en que las figuras son más estilizadas y sin articular, sólo se encuentran en la India.

El Teatro de Sombras llegó a Europa a finales del siglo XVIII, a través de las rutas de evangelización de los jesuitas. En 1772 Dominique Séraphin instaló su teatro de sombras en Versalles, en el que cosechó grandes éxitos. Asimismo, las compañías de funambulistas y cómicos italianas contribuyeron en gran medida a difundir este tipo de teatro por toda Europa.

En España, el teatro de sombras no llegó hasta bien entrado el siglo XIX, cuando adquirió cierta popularidad entre la burguesía y la intelectualidad española. Dos de sus grandes impulsores fueron Pere Romeu y Miguel Utrillo, quienes entre 1897 y 1898 realizaron varias representaciones en la cervecería modernista "Els Quatre Gats" de Barcelona.

En Andalucía no se tiene información de que alguna compañía haya tenido permanencia en esta técnica. **A la sombrita** es, hasta ahora, **la única compañía estable de teatro de sombras en Andalucía**, creada en el año 2000 y con **seis producciones** consecutivas de teatro de sombras.

José-Diego Ramírez

A la Sombrita, S.L.

Polg. Ind. La Campiña, C/ La Rioja, 26
Apartado de correos 341. 41400 Écija - Sevilla -
Tel: 615 271 563 / 638 304 989

www.alasombrita.com

titeres@alasangbrita.com



“**A LA SOMBRITA**”, nace como compañía de títeres y marionetas en el año 2000, especializándose en **teatro de sombras**. En estos años ha realizado **6 producciones de sombras** (La Señorita Ofelia 2001, Sol y Sombra 2005, Historias Asombrosas 2006, El Príncipe que no sabía jugar 2007, El Fabricante de Sombras 2008 y El Patito Feo 2009) además de varios **trabajos de diseño de iluminación y construcción** para otras compañías, impartiendo **cursos para profesionales** de Teatro de Sombras e Iluminación para Títeres. En enero de 2009 abre la primera sala de títeres de sombras en Andalucía: **Salita Pocas Luces**, organiza la **1ª y 2ª Muestra Internacional de Titiriteros solistas** y el **1er. Festival del Títere “Ciudad del Sol”**.

Premio 2009 a la **mejor empresa “Creativo-Cultural”** por la Red Andalucía Emprende.

“*A la sombrita*”, es la única compañía especializada en la técnica de sombras y la iluminación de títeres en Andalucía y unas de las pocas de España.

Nuestro principal objetivo es la luz, y en su consecuencia, las sombras. Llevamos años investigando el mundo de la iluminación adaptada al títere. Incorporando sutilmente las nuevas tecnologías, sin perder lo artesanal y efímero del espectáculo de sombras, conseguimos un original estilo de comunicación, en una de las más antiguas formas de realizarlo.

A la sombrita es miembro de:

- UNIMA Andalucía. Unión Internacional de la Marioneta
- ACTA, Asociación de empresas de Artes Escénicas de Andalucía. (
- ASSITEJ-ESPAÑA. Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud.
- GECA. Gestores Culturales de Andalucía.

A la Sombrita, S.L.

Polg. Ind. La Campiña, C/ La Rioja, 26
Apartado de correos 341. 41400 Écija –Sevilla–
Tel: 615 271 563 / 638 304 989

www.alasombrita.com

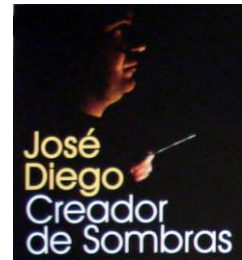
titeres@alasombrita.com



La compañía A LA SOMBRITA la funda y dirige

José-Diego Ramírez Pérez

Técnico de Informática. Director técnico de espectáculos. Iluminador. Titiritero.



Como técnico de teatro comienza a principio de 1990 tras realizar los estudios de **Dirección técnica de espectáculo** (1989) e **Iluminación** (1990) en el Instituto del Teatro de Sevilla. Transita entre las profesiones de dirección técnica, iluminación y maquinaria, y por último titiritero, destacando los trabajos de iluminación realizados en el **Teatro de la Maestranza de Sevilla** en la pretemporada y **EXPO'92**, y en la inauguración del Teatro Mpal. De Écija como director técnico. Participando de una especialidad u otra en todo tipo de espectáculos profesionales, (Música, Ópera, Danza, Flamenco, Recitales, Teatro, Títeres, etc.) Funda la compañía **Teatro del Patatús**, con la que coproduce su primer espectáculo de sombras "Romance a la luz de la candela" en 1993.

Empresario desde 1.994, crea y dirige la empresa ARTE.EXE S. L. (Informática, servicio técnico, formación y multimedia), y en el 2001 A LA SOMBRITA, s. l. a la que incorpora esta nueva actividad de producción de espectáculos y actividades culturales.

Su formación complementaria en el mundo del títere, tras trabajar las sombras con MADAY Teatro y la iluminación con MARGARETA NICOLESCU; realiza **cursos con los principales maestros internacionales:**

Greta Bruggeman. ARKETAL Francia 2009 (**Títeres de Mesa, construcción y manipulación**)

Fabrizio Montecchi. Teatro Gioco Vita. Italia 2007 (Buscadores de Sombras)

El Chonchón (Argentina-Chile) 2006 (**Manipulación del títeres de guante**)



Ana Laura Barros (Argentina) 2005 (**Teatros de Papel**)

Richard Bradshaw (Australia) 2005 (**Juguemos con las Sombras**)

Francisco García del Águila. (Madrid) 2005 (**Patronaje en goma espuma**)

PTV Clown (Valencia) 2005 (**Creación del gag**)

Gyula Urban (Budapest) 2005 (**El libro del director**)

Diego Gilardi (Argentina) 2004 (**Construcción de mecanismos faciales**)

Nilda Varela (Argentina) 2004 (**Escenografía en el títere**)

Margareta Nicolescu. Rumanía. 2004 (**Dirección y Dramaturgia**)

Michael Meschke. Alemania 2002 (**Puesta en escena**)

Claudio Hochman. Argentina. 2001 (**Dirección de escena**)

Greta Bruggeman. ARKETAL, Francia. 2000 (**Construcción de títeres**)

Ha realizado el **diseño de iluminación** de las siguientes producciones:

- ✚ 2009 DESGUACE TEATRO "La Elefanta Azul" Dirección Gema Rancaño
- ✚ 2009 MALUKA PEKA, "Blanco-co" dirección Pilar Galindo
- ✚ 2009 LA TIRITA DE TEATRO, "Bajo mi cama una estrella" dirección Alberto Alfaro

A la Sombrita, S.L.

Polg. Ind. La Campiña, C/ La Rioja, 26
Apartado de correos 341. 41400 Écija -Sevilla-
Tel: 615 271 563 / 638 304 989

www.alasombrita.com

titeres@alasalombrita.com



- + 2009 JOSE VALENCIA: Espectáculo Flamenco GIRBANANDO.
- + 2008 LULO PRODUCCIONES. "TUS SUEÑOS AL SOL" Dirección: Alberto Alfaro.
- + 2008 LA TIRITA TEATRO "BLUE, SI SOY AZUL" Dirección: Alberto Alfaro.
- + 2008 DESGUACE TEATRO "LA BICICLETA" Dirección: Tomás Pombero
- + 2008 ARMAR TEATRO "MI AMIGO INVISIBLE" Dirección: Alberto Alfaro.
- + 2008 EPSE CLOWS "EL ÚLTIMO ÁRBOL" Dirección: José María Barea.
- + 2007 LA TIRITA TEATRO "EL ROMEO Y LA JULIETA" Dirección: Alberto Alfaro
- + 2006 LOS TITERES DE MANBRÚ. "PEDRO Y EL OSO" Dirección: JESUS CABALLERO.
- + 2006 DESGUACE TEATRO. "LOS CUENTOS DE PAN Y PIMIENTO" Dirección: CLAUDIO HOCHMAN
- + 2006 MARIPALO TEATRO. "EL MALEFICIO DE LAS MARIPOSAS" de Federico García Lorca
- + 2005 MALUKA PEKA "por ahí sopla, es Moby Dick" Dirección: LAURA ALVEAR
- + 2005 LATIDOS "LATIDOS II" Concierto Flamenco Fusión Dirección: Guillermo Ruiz y Juan I. Sánchez
- + 2003 HISTRION TEATRO "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN" De Federico García Lorca Dirección: JUAN DOLORES CABALLERO
- + 2002 DESGUACE TEATRO "EL HERMANO MELLIZO DE DIOS" Dirección: MANOLO GOMEZ
- + 2002 BUHO TEATRO y TEATRO de las MARAVILLAS "DIVAN EL TERRIBLE" Dirección: JUAN L. CLAVIJO Y JESUALDO DIAZ
- + 2002 MALUKA PEKA "UNA PIKOLA HISTORIA DE KASTILLOS" Dirección: LAURA ALVEAR
- + 2002 TEATRO DEL VELADOR "LA CARCEL DE SEVILLA" Anónimo de 1612 Dirección: JUAN DOLORES CABALLERO
- + 2001 ACCIÓN TEATRO "CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS FORESTALES" Dirección: JUAN GARCIA
- + 2000 ACCIÓN TEATRO "EL BOSQUE ES MIO" Dirección: JUAN GARCIA
- + 2000 TEATRO DE LAS MARAVILLAS "LA CABEZA DEL DRAGÓN" De Ramón del Valle Inclán Dirección: MARGARETA NICOLESCU
- + 1999 ACCIÓN TEATRO "CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS FORESTALES" Dirección: JUAN GARCIA
- + 1998 ACCIÓN TEATRO "MI MAYOR TESORO" Dirección: JUAN GARCIA
- + 1998 TALLER MPA. ECIJA "LA CELESTINA" Dirección: Alfonso Ross
- + 1997 ESTIGUIA TEATRO "Pic-nic" DE Fernando Arrabal y "El Visitante" Anónimo
- + 1997 ESTIGUIA TEATRO "El Triciclo" de Fernando Arrabal

Ha realizado las siguientes **producciones de teatro de sombras**, realizando los guiones y la construcción de títeres y escenografía.

- + 2009 "EL PATITO FEO". Guión técnico: José-Diego Ramírez. Dirección de Alberto Alfaro.
- + 2008 **EL FABRICANTE DE SOMBRAS**. Día del Museo, Sombras en las fachadas de los museos: Museo Arqueológico de Córdoba, Museo Arqueológico de Huelva y Museo Casa de los Tiros de Granada.
- + 2007 "EL PRINCIPE QUE NO SABIA JUGAR" Guión y Dirección: José-Diego Ramírez.
- + 2006 "HISTORIAS ASOMBROSAS" de José-Diego Ramírez, Dirección Eugenio Navarro
- + 2005 "SOL Y SOMBRAS" Guión y Dirección: José-Diego Ramírez
- + 2001 "LA SEÑORITA OFELIA" Guión y Dirección: José-Diego Ramírez
- + 1993 "ROMANCE A LA LUZ DE LA CANDELA" Guión y Dirección: Juan M. Cumplido y José-Diego Ramírez

Ha **impartido** los siguientes **talleres y cursos**:

- + 2009 TALLER DE SOMBRAS PARA PROFESIONALES "RECURSOS TÉCNICOS"
- + 2009 TALLER DE SOMBRAS PARA EDUCADORES en la CEP de Córdoba
- + 2008 TALLER EXPRESS DE TITERES DE SOMBRAS en el MERCADO MEDIEVAL DE ÉCIJA-Sevilla-
- + 2008 TALLER "JUGUEMOS CON LAS SOMBRAS" Dentro de la 24 Muestra Internacional de Títeres de Vall de Albaida. Valencia.
- + 2008 TALLER MONOGRÁFICO DE ILUMINACIÓN EN EL MUNDO DEL TITERE "MANIPULAR LA LUZ". En las instalaciones de TITEREARTE en Barcelona.
- + 2007 TALLER MONOGRÁFICO DE ILUMINACIÓN EN EL MUNDO DEL TITERE "MANIPULAR LA LUZ" En la Feria Internacional del Títere de Alcázar de San Juan –Ciudad Real-
- + 2007 TALLER EXPRESS DE TITERES DE SOMBRAS en el MERCADO MEDIEVAL DE ÉCIJA –Sevilla-.
- + 2006 TALLER EXPRESS DE TITERES DE SOMBRAS en la FERIA MEDITERRANEA XXI Algeciras -Cádiz-
- + 2006 CURSO MONOGRÁFICO DE ILUMINACIÓN EN EL MUNDO DEL TITERE "MANIPULAR LA LUZ". Realizado EN ESCÉNICA GRANADA.

A la Sombrita, S.L.

Polg. Ind. La Campiña, C/ La Rioja, 26
Apartado de correos 341. 41400 Écija –Sevilla-
Tel: 615 271 563 / 638 304 989

www.alasombrita.com

titeres@alasombrita.com



- ☀ 2006 TALLER EXPRESS DE TÍTERES DE SOMBRAS en el MERCADO MEDIEVAL DE ÉCIJA –Sevilla-.
- ☀ 1994 – 2006 DIRECTOR Y PROFESOR de la ACADEMIA DE INFORMÁTICA “SYSTEM MULTIMEDIA” en ÉCIJA – Sevilla-

Como **Técnico de Iluminación**, últimamente ha colaborado en las siguientes producciones:

- ✚ 2009 Espectáculo Flamenco GIRBANANDO de José Valencia.
- ✚ 2009 Espectáculo MUJERES en la I BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE BUENOS AIRES –Argentina-
- ✚ 2008 EPSE CLOWS “EL ÚLTIMO ÁRBOL” Dirección: José María Barea, en EL Balcón de la música, dentro de la EXPO Zaragoza 2008.
- ✚ 2008 Espectáculo Flamenco: PURO FARRUQUITO
- ✚ 2008 Espectáculo Flamenco: DE FARRUCA A FARAONA
- ✚ 2008 Espectáculo Flamenco: MUJERES (Meche Esmeralda, Belén Maya, Rocío Molina)
- ✚ 2007 Espectáculo Flamenco: GITANAS (Farruca)
- ✚ 2005 LATIDOS “LATIDOS II” Concierto Flamenco Fusión Dirección: Guillermo Ruiz y Juan I. Sánchez
- ✚ 2003-2005 HISTRION TEATRO “AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN” De Federico García Lorca Dirección: JUAN DOLORES CABALLERO
- ✚ 2002- 2005 TEATRO DEL VELADOR “LA CARCEL DE SEVILLA” Anónimo de 1612 Dirección: JUAN DOLORES CABALLERO

En el 2005 realiza una **conferencia** en la escuela de verano de UNIMA sobre la iluminación en el mundo del títere.

Colaboró en la primera y segunda publicación de la **revista “FANTOCHE”** de UNIMA España con la realización de un **artículo-ficha** sobre iluminación para títeres.

En Junio del 2007 **publica una entrevista** realizada al maestro de sombras Italiano Fabrizio Montecchi en el boletín de UNIMA “titereando” nº 100.

El 8 de enero de 2008 abre la Primera Sala Alternativa de Títeres y Sombras en Écija –Sevilla-: **“Salita POCAS LUCES”**.

En el 2009, crea y organiza la **Muestra Internacional de Titiriteros Solistas** y el Festival de Títeres “Ciudad del Sol”. En 2 ediciones consecutivas.

Premio 2009 a la **mejor empresa “Creativo-Cultural”** por la Red Andalucía Emprende.

Actualizado en diciembre de 2009.

A la Sombrita, S.L.

Polg. Ind. La Campiña, C/ La Rioja, 26
Apartado de correos 341. 41400 Écija –Sevilla-
Tel: 615 271 563 / 638 304 989


www.alasombrita.com

titeres@alasombrita.com